A Phobia'zine ingyenes információs kiadványa

# PHOBIA info

electro-industrial-acid-ambient
e-mail: phobiazine@hotmail.com

## FRONTLINE A. • DELERIUM • NOISE UNIT

**FLA:** Rhys Fulber kivált a Frontline Assembly-ből, ez úgy néz ki, egészen hivatalos, az info egyébként a bloodshot.com/babble/fla webpage-en van, utána lehet nézni. Bill Leeb és Chris Peterson (ex-Will) viszi tovább a FLA-t, új lemezük márciusban várható.

**Delerium:** Azért új Delerium is lesz, de majd csak jövő áprilisban, méghozzá olyan közreműködőkkel, mint Kristy Thirsk (ő énekelt az előző lemezen is), Camille Henderson, Lisa Gerrard (Dead Can Dance). Valószínűleg a CD tartalmazni fog multimédiás file-okat is. Előreláthatólag *„Karma"* címmel fog megjelenni.

**Noise Unit:** Az új Noise Unit november 25-én jelent meg *„Drill"* címmel. Az albumon a Haujobb és a Klinik segédkezett. Egyébként a borítót Bill felesége készítette.

## REVOLTING COCKS

Mr. Chris Connelly úgy határozott, hogy márpedig nem lesz több Revco album, nagy-nagy sajnálatunkra, hanem inkább csinálja a solo projectjét és a KMFDM-et. Azért Al bácsi nem hagy ám minket szomorkodni, mert a Buck Satan and the 666 shooters nevű procetjében viszi tovább a Revco stílust.

Nem tudom mindenki tudja-e, de én sose tudtam ki is az a Hypo Luxa és Hermes Pan, nevük egy csomó CD-n rajtvolt. Hát ők személyesen Al és Paul, úgyhogy most már ezt is tudom. Dejó.

Egy üzenet a Revco homepage-ről: REVOLTING COCKS ARE GOD!

## CALVA Y NADA • Das Böse macht ein freundliches Gesicht (CD) • Finstere Zeit (MCD)

(Hyperium 1996; P.O. Box 910127, 90259 Nürnberg, Germany)

Aki a Calva Y Nada eddigi munkásságát csak egy kicsit is figyelemmel kísérte, annak feltűnhetett, hogy előszeretettel nyúlnak bibliai témákhoz, párhuzamba állítva azokat korunk sötét valóságával – úgy néz ki nem minden alapot nélkülözve. Most is ezt tette Brenal – aki egyszemélyben a Calva Y Nada – a *„Finstere Zeit" („Sötét kor")* című 3 számos maxin, majd az azt követő nagylemezen *„Das Böse macht ein freundliches Gesicht" („A Gonosz egy barátságos arcát mutatja")*. Már a lemez címe is egyértelmű utalás a korszakra, amikor is a Gonosz a Megváltó képében jelenik meg: befészkelve magát mindenhova, mosolyogva taszít a pusztulásba, felhasználva ehhez – a tervébe egyébként tökéletesen illő – médiákat.

Zeneileg egyenes folytatása a Calva Y Nada eddigi lemezeinek: erőteljes, „kézzelfogható" ritmusokkal, minimális mennyiségű dallammal és rendkívül határozott, előtérben lévő, durva énnekkel. Egy-két szám azért tartalmazhat meglepetéseket: a *„Fight Back"* angol szövege, az opera-szerű ének a *„Canciones Verdes Infantiles"*-ben és a *„La Muerte Chiquite" tangó ritmusa*.

## COVENANT • Sequencer

(Offbeat CD 1996; Horsterstrasse 27, 45897 Gelsenkisch, Germany)

Az az igazság, hogy szerintem kevés jó új banda van, főleg olyanokból, akik valame-

lyest EBM-nek nevezhető zenét csinálnak, és még ezek közül is kevés fog meg, ugyanis eléggé elkalandoztam már mindenfelé a zenék terén. A Covenant zenéje viszont EBM, amolyan belevaló techno, kissé 242-s énekkel, és mégis van benne valami, amiért szeretni kell. Ez a zenekar második albuma, remekül kidolgozott, végig élvezhető, kivéve 1-2 elektro-pop számot, ami sehogysem illik a képbe, de ezt majd kinövik. Mit is mondjak még róla? Meghallgattam vagy 100-szor. Még nem unom.

**HUMAN • Demo**

(Czicza Dániel, 1082 Budapest, Baross u. 43)

Négy számot kaptam ettől a veszprémi industrial/EBM bandától és hát mit is mondjak, teljesen rendben van minden a zenével, úgy ahogy van jó, szerintem CD érett anyag. Magyarul énekelnek, ami általában probléma szokott lenni, de a Humannél ez egyáltalán nem zavaró. Mindegyik számra jellemző egy háttér gitárhang, amit néha nem ártana erősíteni. Egy-kétszer felfedezhető egy-egy finom gitárszóló is, ilyenkor a GGFH jut az eszembe. Egyébként meg olyan Yeht Mae-s a hangzás. A szövegek is dícséretesek, mondom, rendben van az egész. Ötletes, fordulatos, mindez Magyarországon, hát végre.

**KALTE FARBEN • Opium**

(Offbeat CD 1996; Horsterstrasse 27, 45897 Gelsenkisch, Germany)

Igazából nem nagyon szeretem/ismerem az új EBM bandákat, gondolok itt a Haujobbra, vagy a Forma Tadre-ra, van még belőlük vagy 100. A Kalte Farben csak egy volt közülük. Igazából most se sokkal több.

A zenekart egyetlen tag alkotja: Ingo Beitz. Zenéje pedig az egyik legjobb NIN utánzat + egy kis feledni való „typical german techno". Vannak benne egészen jól kitalált, kidolgozott részek, amolyan „hogyan teremtsek minél nagyobb káoszt" zene, és csakis ettől jó, csakis erre épül az egész. A szövegek benne vannak a bookletben, a *„Nzytwoc"* című számhoz ez van írva: *„A szöveg nincs kinyomva! Nem fontos, hogy tudd, csak érezd az agressziót!"*. Szóval ilyen.

**MOBY • Animal Rights + Little Idiot**

(Mute records CD 1996; Moby c/o def p.o.box 2477, London NW6 6NQ,, United Kingdom)

Hát aki azt hiszi, hogy ez a Moby gyerek csak egy ócska kis techno zenész, az nagyon téved, mer' ez egy kibaszott punk lemez öcsém, mondom, az első szám nyugis *(„Now I Let It Go")*, és aztán tényleg engedi, nyomja és nyomja ezerrel az arcodba öcsém a punkot meg a rock'n'rollt, hát én ilyet '96-ban még nem hallottam. Igazán nem értem a lemez második felében miért áll le és nyomja a nyugodt alterock/hardcore keveréket, a punk helyett. Szóval keverék ez a lemez, azt mondom. Tartozik hozzá egy másik CD is, aminek a címe *„Little Idiot"* és ott meg az a fő téma, hogy percenként lenyom egy új hangot, aztán kész, na jó, ilyen szép zongorajátékok is vannak rajta, de szerintem jobb lett volna valami baromarcú technot nyomatni a kettes CD-n, ha már egyszer ennyire vadállat az első rész. De mindegy. *„That's when I reach for my revolver!"*

**GALLIANO • 4**

(Mercury records CD 1996)

*„Find the voice you need, need the voice you find"* – találd meg a zenét amire szükséged van és a tiéd lesz – mondja a Galliano, a popzene egyik csúcsa, számomra legalábbis, hívhatja tőlem ki minek akarja, lehet trip hop, acid jazz, vagy akármi, s bár ezek a hatások letagadhatatlanok, ez a legteljesebb popzene, amit valaha hallottam. Tiszta és életvidám, igaz, reális és álmodozó, valamint rettentően aktuális, mondhatni megette. Ez az egész hangzás nekem a Stereo MC's *„Supernatural"* című alaplemezénél kezdődött, vagy tévedek?

Érzed, hogy a zene az idegeidet teljesen megnyugtatja és csak mosolyogsz és mosolyogsz... mi ez? Mit művelnek ezek?

Csak mész az esti városban, mindenfelé fények és emberek, az eső esik és fejeden a walkmannel a Gallianot figyeled – ez a feeling. És *„this should be the best lives of our days"*... különben is.





**TRIDENT • Újabb Technológiák**

(CD/MK 1996; 4100 Berettyóújfalu, Pf.20 Hungary)

Rendkívül nehéz véleményt alkotnom erről a zenéről, igazából nem az én műfajomba tartozik (ami egyébként nem is létezik), de az az igazság, hogy az anyagon túlságosan érződik a magyar rock és emiatt egy kicsit idegenkedem tőle. Máskülönben a számok összetettek és tökéletesen felépítettek, a zene élvezhető és szórakoztató. Szóval negatív véleményt egyáltalán nem mondhatok róla, az csak egy dolog, hogy nekem nem tetszik annyira. A zene nem áll túl közel az industrialhoz, mint ahogy azt más lapok írták, de ha akarod, adj hozzá egy kis rockot és megkapod a Tridentet. Számomra egyébként a *„Tömegen át"* és a *„Nem vagyok önmagam ellen"* című számok mondanak igazán sokat. Az anyagot a szombathelyi LMS stúdió CD-n is kiadta és ez így is van jól.

**ALFRED'S VIOLIN • Moon Breaker**

(Demo 1996; Zisko Oliver, 9700 Szombathely Váci M. út 6, Hungary)

Hát ahogy nekikezdtem ennek a kazinak az szégyen, hullafáradt voltam. A death-metalt meg utálom. Igaz is, ez industrial-hc-death-metal. Na nézzük csak. Ahogy elkezdődik, lepődök, mer' megszólal valami fúvós (fuvola), az ének ok, csak ne hörögnének. De ezt hál istennek nem viszik túlzásba. A zene perfekt. Komolyan a zene egyszerűen visz magával, a fuvola is passzol bele. Az egész zene összeáll kéremszépen, pedig ez csak egy nyamvadt demokazi. Sok banda még CD-n sem produkál ilyet. Ami gond: többen is énekelnek (ez nem zavaró), de valamelyiküknek még lenne mit fejleszteni, bár szerintem ez az ének felesleges a zenébe, elég a többi, dehát ezt döntsék el ők. A kazi sajna csak 2 számot tartalmaz: *„Apathetic"*, *„Human Phobia"*. Gondoltak ránk a srácok.

**THE UNDERGROUND MUSIC CONNECTION**

(1996 Issue 7; Lori Burton PO BOX 98072 Pittsburgh PA 152227-0472 USA; A4. $1,00)

Ha jól sejtem ez egy dupla kiadás, szeptember-október hónapokra, egyébként havonta jelenik meg. Fekete-fehér és rendkívül nehézkes a forgatása, mert a bal felső sarkában össze van tűzve, aztán nesze. Számomra elég kevés ismert dolgot tartalmaz, bár full van infoval, de tényleg! Stílus neki mindegy, jöhet minden.

Cikkek: Jozlin Bones, Sleazy, meg még mittomén+egy halom review, hú elég nehéz ebben az újságban kiigazodni.

**TEAR GARDEN • To Be an Angel Blind, The Cripled Soul Divide**

(Nettwerk CD 1996; Box 330, 1755 Robson St, Vancouver, BC, Canada V6G 3B7)

Mint derült égből a villámcsapás, úgy ért ez a lemez: semmi igérgetés, végnélküli várakozás, gyanúsan nagy beharangozó, ellenben tisztaság, nemes egyszerűség és valódi érzések, rendkívüli szomorúság és öröm, nem külön-külön, de így egybe, szorosan összefonódva, egymást kiegészítve, egyik a másikban és ez így már nem lehúz, de felemel, nem mocskol, de megtisztít, nem pusztít, de épít.

A zenekar magját Cevin Key és a Pink Dots tagok alkotják, de közreműködik például Mark Spybey is a Downloadból. Ez a lemez zeneiségét tekintve sokkal kevesebb electro elemet tartalmaz, mint az általam ismert eddigiek, de még annál is kevesebbet, mint amennyit egy-egy Pink Dots lemez. Cevin Key keze nyomát csak elvétve lehet felfedezni az akusztikus hangszerek és gitárok áradatában.

**TOMOGRAFIA ASSIALE COMPUTERIZATA • La Nouvelle Art Du Deuil**

(Discordia CD 1995; TAC conatct: via Verdi 6, 43100 Parma, Italia)

A TAC egy rendkívüli múltra visszatekintő, nálunk kevésbé ismert, 1981 óta működő olasz industrial csoport. Lemezeik – önmaguk szerint is – nagyon különböző szinteket képviselnek, elsősorban a zenekarban az évek során megfordult zenészek mennyiségének és sokféleségének köszönhetően. Munkásságukat olyan személyiségekkel kötik össze, mint Mishima, Crowley és Burroughs. Érdeklődési körükbe minden belefér, ami – ha minimális szinten is, de – kapcsolatba hozható valamiféle ezotériával.

Korábbi lemezeiket főként zajzenei kísérletek jellemezték és ennek hatása még ezen az 1995-ös anyagon is tettenérhető, bár zeneisége már sokkal közelebb áll ahhoz a neo-folk irányvonalhoz, amit a Death In June vagy a szép női énekhang miatt méginkább az Ordo Equitum Solis képvisel. A balladisztikaus gitárjátékot mindvégig kísérik a múltból még „megmaradt" effektek, háttérzörejek, vészjósló zúgások, de sohasem kerülve előtérbe, mindig alárendelt szerepben.

*„Könnyű zenehallgatás a Világvége előtt"* – ahogy a lemez alcíme mondja, s valóban: a témának megfelelő melankólia és rezignáció uralja a lemez hangulatát, amit az érzelemgazdag férfi ének és a lágy női hang tovább erősít.

**INTENSE • Indifference**

(2041 Budaörs, Pf.66.)

Megjelent az Intense *„Indifference"* című műsoros kazettája. Garantáltan grind/hardcore anyag. Az ára 600 Ft, postaköltséggel együtt.

**HELLSAU - Demos '96**

(MC 1996; STR/Rock Dead Productions - Chutzenstr 44 - CH 3007 Bern - Switzerland)

STR 1996 tavaszán kivált a Swamp Terroristsból és megalapította a Hellsau nevű electro-metal-noise projectet, DJ Killroy-jal és Doom-Sue-val. A demo kazetta 8 számot tartalmaz. STR stílusmeghatározásával ellentétben tele van kemény, rave-es ritmusokkal. Az MCD és CD megjelenését 1996 végére ígérték, várhatók mixek az Alien Factortől, Joe Bisharától, a Birmingham 6-től és az Under The Noise-tól. A kiadó a Sub/Mission lesz.

**KMFDM**

(KMFDM INC, 1509 Queen Anne Ave. N. #287, Seattle WA 98109, USA)

Mégis megjelent legalább egy KMFDM MCD *„Rules"* címmel, ellentétben az igéretekkel. Elkészült az első klip az *„XTORT"*-ról, a *„Son of a Gun"* Brute közreműködésével. Egy gyűjteménysnyes album is napvilágot látott *„Retro"* címmel, egyenlőre csak promo változatban érhető el a WaxTrax! címén.

**CYBERIUM'ZINE**

(c/o Máró Krisztián, 9241 Jánossomorja, Malom út 49. Hungary)

Megjelent a Cyberium techno-goa-acid-house fanzine első száma 40 oldalon. A tartalom: Ian Pooley, Sven Väth, Vision Soundcarriers, The Jeyênne, Ken Ishii, Eye-Q, Force Inc., Carl Cox + review-k.

**LEAETHER STRIP •The Rebirth of Agony**

(CD Zoth Ommog/Cleopatra 1996)

Az az igazság, hogy ettől a lemeztől nagyon sokat vártunk, hiszen az előző album után valami hatalmas dologgal kellett volna Claus Larsennek kirukkolnia. Az előző album annyira szívhez szóló és őszinte volt, hogy azt mondtam, na végre ez a gyerek is rájött, hogy honnan kell zenélni. És azt hittem, hogy ezek után csak nagyon igényes dolgokat hallhatunk tőle. A *„Rebirth of Agony"* azonban csak az előzőek folytatása. Semmi új nincs benne, szinte csak ismétlés az egész. Ez persze nem azt jelenti, hogy rossz. De a kettőt ki lehetne adni együtt, egy DCD-n. Azért van egy-két új és érdekes pillanat a lemezen: például a *„Switch on, switch off"*, vagy a *„Fool"*. Az új Leæther Strip tehát egy jó kis lemez lett, amely sehogy se nem fog kiemelkedni a többi közül, sem jó - sem rosszaságával.

**ENERGY & BEAT THAT! Compliation 1996**

(Energy CD 1996; Box 147, 343 22 Älmhult, Sweden)

Az Energy Records 5. évfordulójára adta ki ezt a válogatást. A résztvevők: Sindy Kills Me, Yvonne, Blue For Two, Daffodils, The Ark, S.P.O.C.K., Elegant Machinery, Cat Rapes Dog, Cultivated Bimbo, Pouppée Fabrikk, LCD. Ezek közül csak az utolsó négy az, ami említésre méltó, de ezek sem új számok.

**PHOBIA NO. 4**

A Phobia'zine 4. számának megjelenése tél végére várható. A tartalomból: Godflesh, Think About Mutation, 808State, Laibach, Die Form, Download, Covenant, Underworld, Spahn Ranch, Hellsau, Front 242, Project Pitchfork, Das Ich... stb.